



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	História da Arte e do Homem						
Unidade Ofertante:							
Código:	ICENP 31952	Período/Série:	-	Turma:	N		
Carga Horária:			Natureza:				
Teórica:	30	Prática:	0	Total:	30	Obrigatória:	Optativa (X)
Professor(A):	Gabriela Lícia Santos Ferreira			Ano/Semestre:	2022/2		
Observações:	Este componente curricular se refere ao segundo semestre letivo de 2022.						

2. EMENTA

História da arte na pré-história e na história e suas expressões criativas de hominídeos e homens.

3. JUSTIFICATIVA

Este componente curricular aborda o estudo da história da arte em diferentes períodos do desenvolvimento do homem estabelecendo uma relação entre estes temas, enriquecendo o conhecimento dos alunos das Ciências Biológicas.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Compreender a história da arte em paralelo com a da humanidade, considerando preceitos estéticos e antropológicos.

Objetivos Específicos:

Associar a história da arte a aspectos biológicos.

5. PROGRAMA

- Considerações sobre Belas Artes: plásticas e rítmicas.
- Cronologia artística e antropológica na pré-história: Paleolítico inferior, Paleolítico superior e Neolítico.
- Cronologia artística e antropológica na história: Idade Antiga, Idade Média, Idade Moderna e Idade Contemporânea.

6. METODOLOGIA

As aulas serão todas presenciais e organizadas na forma de: seminários, debates, aulas expositivas, exposições dialogadas e desenvolvimento de pesquisas. Recursos didáticos: quadro e giz, lousa branca e recursos audiovisuais (retroprojektor, data-show....) e outros.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas sete avaliações contínuas (70 pontos cada) considerando-se a participação e o desenvolvimento dos alunos ao final de cada aula, além de uma avaliação teórica final (15 pontos) e a apresentação de um seminário. A prova de recuperação será remota, valerá 100 pontos, com todo o conteúdo e substituirá a menor nota, proporcionalmente.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BENJAMIN, W. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CARVALHO, I. S. C. **Paleontologia**. Rio de Janeiro: Interciência, 2010-2011.

PERCIVAL, T. **Arte brasileira**. São Paulo: Editora Nacional, 2006. 5 v.

Complementar

BENJAMIN, W. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica**. Porto Alegre: Zouk, 2012.

BENJAMIM, W. **Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

GOMBRICH, E. H. **Textos selecionados sobre arte e cultura**. Porto Alegre: Bookman, 2012.

ROSENTHAL, Dália; RIZZI, Maria Christina de Souza Lima (org.). **Arte, educação e contemporaneidade**. São Paulo: Blucher, 2020.

SANTOS, M. G. V. P. **História da arte**. São Paulo: Ática, 2009.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____