



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Biologia e Cultura						
Unidade Ofertante:	ICENP						
Código:	ICENP31601	Período/Série:	6º P	Turma:	N		
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	60h	Prática:	-	Total:	60h	Obrigatória(%)	Optativa()
Professor(A):	Ana Paula Romero Bacri			Ano/Semestre:	2022-2		
Observações:							

2. EMENTA

As relações entre cultura, linguagem e biologia; Estudos culturais da Ciência e a Educação em Biologia; A dimensão pedagógica das mídias (televisão, cinema, vídeo, revista, jornal e internet) e a educação em Biologia; A pesquisa sobre cultura, discurso e Educação em Biologia; Travessias entre biologias, culturas, poesia e arte.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo das relações possíveis entre a cultura, a linguagem e a biologia permite ao estudante uma visão crítica das produções científicas que se referem ao corpo, à cultura, às práticas de conduta, à sociedade retratada no cinematografia e nas artes em geral. Evidencia a relatividade de conceitos frente às diferentes organizações sociais e econômicas pelas quais a sociedade passou ao longo de sua história e como por vezes a Biologia foi utilizada como ferramenta de controle e dominação das pessoas por meio de um discurso científico que determina condutas sociais em nome da saúde e bem estar coletivo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Experimentar a aproximação entre os estudos culturais e os modos de produção da Ciências e da Educação em Biologia, enfatizando o cruzamento dos discursos entre a Biologia e a cultura.

Objetivos Específicos:

Refletir as possibilidades de o Ensino de Biologia superar certa rigidez e abrir-se para a produção de novos olhares e novas paisagens mais cotidianas e múltiplas.

Problematizar a cartografia consagrada, nas Ciências Biológicas, que tem ordenado a produção de um único modo de produção de conhecimento.

Analisar e focalizar diferentes artefatos, práticas e dispositivos culturais em suas conexões com a Educação em Biologia.

5. PROGRAMA

1. - Os olhares sobre a cultura e a linguagem: O conhecimento biológico como algo 'natural'; Cultura, poder e educação.
2. - Estudos culturais da Ciências e Educação: Pedagogias Culturais; Pedagogias do Corpo; Estudos da etnobiologia.
3. - A Biologia como uma produção discursiva: A Biologia e a Ciência como cultura; A cultura e o discurso na pesquisa de Educação em Biologia.
4. - A pesquisa de Educação em Biologia: Artefatos culturais e Bioarte.
5. - Travessias entre biologias, culturas, poesia e arte.

CRONOGRAMA

Data	ATIVIDADES PREVISTAS	Registro e Avaliação
28/02	Apresentação do plano de curso. Discussão do cronograma e sistema de avaliação. Aprovação do plano de curso junto aos discentes.	Plano de Ensino, cronograma, infográfico.
07/03	Os olhares sobre a cultura e a linguagem: O conhecimento biológico como algo 'natural';	Leitura obrigatória, roda de conversa, debate em sala.
14/03	Cultura, poder e educação.	Documentário "Pro dia Nascer Feliz", roteiro de análise e discussão.
21/03	Estudos culturais da Ciências e Educação: Pedagogias Culturais; Pedagogias do Corpo;	Leitura obrigatória, roda de conversa, debate em sala.
28/03	Estudos da etnobiologia	Leitura obrigatória, roda de conversa, debate em sala.
04/04	Atividade avaliativa individual	Avaliação
11/04	A Biologia como uma produção discursiva: A Biologia e a Ciência como cultura; A cultura e o discurso na pesquisa de Educação em Biologia.	Leitura obrigatória, roda de conversa, debate em sala.
18/04	Seminário em grupo	PPP de escola de Educação Básica, formulário de análise.
25/04	Seminário em grupo.	Leitura obrigatória, roda de conversa, debate em sala.
02/05	Atividade avaliativa individual	Avaliação
09/05	A pesquisa de Educação em Biologia: Artefatos culturais e Bioarte.	Leitura obrigatória, roda de conversa, debate em sala.
16/05	Pesquisa em museus virtuais.	Leitura obrigatória, roda de conversa, debate em sala.
23/05	Travessias entre biologias, culturas, poesia e arte	Leitura obrigatória, roda de conversa, debate em sala.
30/05	Divulgação científica, fake News: (des)serviços.	Leitura obrigatória, roda de conversa, debate em sala.
06/06	Produção da Bioarte	Materiais diversos, LAEN
13/06	Produção da Bioarte	Materiais diversos, LAEN
20/06	Entrega de resultados.	Entrega de resultados

20/00	Encerramento.	Entrega de resultados
27/06	Recuperação	Moodle

6. METODOLOGIA

O componente será ofertado de modo presencial, contando com sala virtual de aprendizagem no moodle como repositórios dos artigos para leitura obrigatória, socialização dos estudos e realização das atividades avaliativas.

As aulas serão expositivas dialogadas, com a utilização de técnicas de grupo focal para impulsionar as discussões. Utilizar-se-á de artigos de periódicos, filmes, exposições, museus virtuais, redes sociais, matérias jornalísticas, questionários, formulários, jogos e simulações.

7. AVALIAÇÃO

As atividades avaliativas são compostas por produções individuais e em grupo, sendo organizadas da seguinte forma:

1. Atividades individuais (Valor = 30,0 pontos, sendo 15,0 pontos cada atividade).
2. Seminário em Grupo. (Valor = 30,0 pontos, sendo 15,0 pontos da pesquisa e preparação e 15,0 pontos da apresentação).
3. Produção e apresentação de bioarte. (Valor= 40,0 pontos).

RECUPERAÇÃO:

O estudante que não obtiver 60% da nota e tiver 75% de frequência poderá se submeter a uma avaliação única na última semana de aula, no valor de 100,0 pontos, individual e sem consulta.

A recuperação será realizada por meio remoto através de atividade do tipo "Tarefa" disponibilizada na sala virtual do componente no Moodle.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Bhabha, h. o **Local da Cultura**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.

CACHAPUZ, A. et al (orgs) **A Necessária Renovação do Ensino de Ciências**. São Paulo: Cortez, 2005.

KRASILCHIK, M. **Práticas de Ensino de Biologia**. São Paulo: EDUSP, 2008.

Complementar

COSTA, M.V. (Org.) **Estudos Culturais em Educação. Mídia, arquitetura, brinquedo, biologia, literatura, cinema**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2000.

COUTO, M. **Antes de Nascer o Mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

SANTOS, L.H.S. dos **Biologia dentro e fora da escola: meio ambiente, estudos culturais e outras questões**. Porto Alegre: UFTGS, 2000.

SILVA, T.T. da (Org.) **Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais em educação**. Rio de Janeiro: Vozes, 1995.

WORTMANN, M.L.C. et al. **Ensaio em estudos culturais, educação e ciência: a produção cultural do corpo, da natureza, da ciência e da tecnologia. Instâncias e práticas contemporâneas**.

Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.

9. **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____

Referência: Processo nº 23117.000846/2023-32

SEI nº 4250398